

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета

Протокол № __

От _____ г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ ДО

«ВДШИ им. Н. К. Рериха»

_____ Е. А. Фаризанова

Дополнительная общеразвивающая программа

«Баян - Аккордеон»

срок обучения 7 лет

Структура программы.

1. Пояснительная записка:
2. Учебный план.
 - 2.1 Учебный план.
 - 2.2 График образовательного процесса.
3. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.
 - 3.1 Формы обучения.
 - 3.2 Форма организации аудиторных занятий.
 - 3.3 Продолжительность одного занятия.
 - 3.4 Средства обучения.
4. Планируемые результаты освоения образовательной программы.
5. Программы учебных предметов.
6. Система оценки результатов освоения образовательной программы.
7. Приложение.
 - 7.2 Методическая литература

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на баяне/аккордеоне вошло в практику музыкального образования в России.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участниками увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Направленность программы

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Баян-Акордеон» - художественная.

Цели и задачи реализации образовательной программы

Цель реализации программы

-обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на баяне (аккордеоне);

-формирование практических умений и навыков игры на баяне (аккордеоне), устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи реализации программы

Обучающие:

- получение новых теоретических знаний и практических навыков, овладение основами игры на баяне (аккордеоне), формирование умений и навыков, помогающих организации музыкальной деятельности детей;
- выявление и развитие музыкальных и творческих способностей учащихся в процессе обучения игре на баяне (аккордеоне);
- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, потребности активного музицирования на инструменте;
- формирование определенного уровня музыкально-теоретических знаний, необходимых для музыкально-практической деятельности и общего музыкального развития.

Развивающие:

- пробуждение глубокого интереса к музыке.
- развитие творческого потенциала ребенка через овладение игрой на баяне (аккордеоне);
- развитие музыкального слуха, мышления, воображения;
- развитие эстетического вкуса;
- расширение общекультурного кругозора.

Воспитательные:

- воспитание людей, любящих музицирование, создающих музыкальную культуру в быту. Воспитание потребности в получении разносторонних знаний, в посещении культурных мероприятий, концертов, театров.
- воспитание устойчивости к стрессовым ситуациям, выработка умения владеть своими эмоциями. Создание внутренней психологической комфортности, раскрепощенности, уверенности в своих силах.
- широкое эстетическое воспитание учащихся через общее музыкальное образование;
- воспитание и поощрение у учащихся интереса к целенаправленной самостоятельной работе.

Актуальность и новизна образовательной программы

Актуальность дополнительной образовательной программы определяется популярностью данного вида искусства. Музыкальный инструмент баян (аккордеон) в современное время востребован детьми школьного возраста.

Новизна программы состоит в использовании современных методик и технологий, в системе обучающих приёмов, направленных на развитие творческих способностей ребёнка.

Возраст обучающихся, на который рассчитана образовательная программа

Минимальный возраст детей для зачисления на обучение по образовательной программе «Фортепиано» - 6,5 лет.

Сроки реализации образовательной программы

Срок реализации образовательной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с 6,5 лет до девяти лет, составляет 7 лет.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«БАЯН - АККОРДЕОН»

(набор 2014-2017 год)

Срок обучения 7 лет (возраст поступающих 6,5-9,5 лет)

№	Наименование предмета	классы							Вид промежуточной и итоговой аттестации - период
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
1	Специальность	2	2	2	2	2	2	2	1 класс: академический концерт и технический зачет во 2 полугодии. 2-6 класс: технические зачеты и академические концерты по полугодиям. 7 класс: прослушивание выпускной программы по графику и итоговый экзамен.
2	Муцирование (ансамбль)	-	-	-	0,5	0,5	0,5	-	Академические концерты по полугодиям
3	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1-6 класс: контрольные уроки по четвертям. 7 класс: итоговый экзамен.
4	Слушание музыки	-	1	1	-	-	-	-	Контрольные уроки по четвертям
5	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	Контрольные уроки по четвертям
6	Хоровой класс	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	Выступление по полугодиям
7	Общий курс фортепиано	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	Контрольные уроки по полугодиям
8	Аккомпанемент	-	-	-	-	-	-	0,5	Экзамен
9	Сводный хор	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	Выступление по полугодиям
Всего количество часов в неделю		4,5	5,5	6,5	7,5	7,5	7,5	7,5	<i>После успешной сдачи итоговой аттестации выдается свидетельство об окончании школы</i>

График образовательного процесса

Продолжительность учебного года:

- с первого по седьмой классы составляет 39 недель.

Продолжительность учебных занятий:

- в первом классе составляет 33 недели;
- со второго по седьмой классы 34 недели.

С первого по седьмой классы в течении учебного года предусматриваются каникулы в объеме:

- не менее 4 недель;
- в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы;
- летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель за исключением последнего года обучения;
- осенние, зимние и весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Календарный учебный график

Дополнительные общеразвивающие программы
«Фортепиано», «Гитара», «Баян(аккордеон)», «Скрипка»,
«Духовые и ударные инструменты», «Народное пение», «Хоровое пение»,
«Сольное академическое пение», «Хореографическое искусство»,
«Изобразительное искусство»
(срок освоения 7 лет)

Классы	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
1-7	01.09.2022 – 23.10.2022 Период осенних каникул: 24.10.2022 – 30.10.2022	31.10.2022 – 25.12.2022 Период зимних каникул: 26.12.2022 – 08.01.2023	09.01.2023 – 26.03.2023 Период весенних каникул: 27.03.2023 – 02.04.2023	03.04.2023 – 31.05.2023 Период летних каникул: 01.06.2023 – 31.08.2023

Дополнительные каникулы для учащихся первых классов по дополнительным общеразвивающим программам сроком обучения 3,5,7 лет: 13.02.2023 – 19.02.2023 г.г

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Форма обучения по образовательной программе «Баян-Аккордеон» – очная.

Форма занятий – групповая, мелкогрупповая и индивидуальная. Количество учащихся при групповой форме занятий – от 11 человек, мелкогрупповой – от 4-х до 10 человек.

Продолжительность одного занятия составляет 40 минут (академический час).

Средства обучения:

Наименование оборудования	Количество
Баян или аккордеон	1-2
Фортепиано или рояль	1-2
Электронный или акустический метроном.	1 штука
Нотная литература, сборники и пособия, методическая литература.	
Учебная мебель: стулья, стол, стеллажи, станки, попирты, зеркало	

Технические средства обучения:

Наименование оборудования	Количество
проигрывающее устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков.	1 штука
компьютер	1 штука

Планируемые результаты освоения образовательной программы.

Первый год обучения:

- наличие интереса к музыкальному инструменту;
- владеет начальными исполнительскими приемами;
- владеет простейшими основами нотной грамоты;
- владеет навыками инструментально – музыкальной деятельности: вовремя начинает и заканчивает игру, правильно вступает, умеет играть по фразам, слушает паузы, правильно выполняет музыкальные ударения;
- сформирован элементарный навык чтения нотного текста;
- развит музыкальный слух, чувство ритма, музыкальность, пластичность, координация движений, память.
- сформированы навыки организации работы на уроках и во внеурочное время;
- развит познавательный интерес.

Второй год обучения:

- наличие интереса к музыкальному искусству и инструментальным произведениям;
- сформировано музыкально-творческое самовыражение;
- умеет исполнять произведения с более сложными ритмическими рисунками;
- знает необходимые музыкальные термины;
- сформирована культура поведения на уроке, на сцене;
- участвует в концертах своего класса.

Третий год обучения:

- наличие устойчивого интереса к инструментальной деятельности;
- владеет навыками ансамблевой деятельности;

- умеет самостоятельно разбирать несложные произведения;
- читает ноты с листа;
- умеет подбирать по слуху;
- высказывает собственные предпочтения исполняемым произведениям;
- участвует в концертах и других мероприятиях образовательной организации;
- сформирована ответственность, трудолюбие, работоспособность;
- сформирована культура поведения на сцене и культура внешнего вида.

Четвертый год обучения:

- сформированы технические и художественные навыки;
- умеет подбирать аккомпанемент к песням по слуху;
- владеет навыками инструментально-ансамблевой деятельности;
- участвует в концертах и фестивалях;
- посещает культурные мероприятия.

Пятый год обучения:

- свободно владеет инструментом;
- сформировано сценическое мастерство (учитывая психологическую возможность);
- активно участвует в концертно-конкурсной деятельности.

Шестой год обучения:

- владеет исполнительскими навыками.
- владеет навыками артикулирования;
- владеет навыками чтения нот с листа (уровень трудности на 2 класса ниже);
- осознанно высказывает собственные предпочтения исполняемым произведениям;
- участвует сольно и в ансамбле в концертах и других мероприятиях организации, конкурсах и фестивалях детского творчества;
- сформирована ответственность, трудолюбие и работоспособность, сформирована культура поведения на сцене и культура внешнего вида.

Седьмой год обучения:

- сформированы исполнительские приёмы и навыки игры на музыкальном инструменте, владение средствами музыкальной выразительности (динамика, фразировка, артикуляция, агогика);
- сформировано и развито самостоятельное музыкальное мышление и самоконтроль;
- умеет профессионально и грамотно работать над музыкальным произведением;
- умеет использовать теоретические знания в практических занятиях;
- читает нотный текст с листа, подбирает по слуху, играет в ансамбле;
- участвуют в концертах и других мероприятиях организации, конкурсах и фестивалях детского творчества;
- сформирована ответственность, трудолюбие и работоспособность;
- сформирована культура поведения на сцене и культура внешнего вида.

Программы учебных предметов

РП Специальность («Духовые и ударные инструменты»)

РП «Хоровой класс»

РП «Музицирование (ансамбль)»

РП «Сольфеджио»

РП «Музыкальная литература»

РП «Слушание музыки»

РП «Общий курс фортепиано»

Система оценки результатов освоения образовательной программы

Оценка качества реализации образовательной программы «Баян -Аккордеон» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий и промежуточный контроль успеваемости осуществляются на основе 5-тибальной системы с учетом + и - : «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «неудовлетворительно» (2).

В течение учебного года основной формой учета успеваемости обучающегося является четвертная оценка, которая определяется преподавателем на основании текущих оценок.

Оценка	Критерии оценки за четверть
5(отлично)	1. Проявляет энтузиазм в отношении занятий 2. Проявляет интерес к новому, стремление выполнять сложные задания 3. Домашние задания выполняются систематично, в полном объеме. 4. Демонстрирует чувство долга и ответственность по отношению к занятиям. 5. Не имеет пропусков занятий без уважительной причины.
4(хорошо)	1. Проявляет положительное отношение к занятиям 2. Частично проявляет интерес к новому, стремление выполнять облегченные задания. 3. Домашние задания выполняются систематично, но не в полном объеме. 4. Частично демонстрирует чувство долга и ответственность по отношению к занятиям. 5. Не пропускает занятий без уважительной причины.
3(удовлетворительно)	1. Посещает уроки, но с меньшим желанием заниматься. 2. Интерес к новому не проявляет. 3. Домашние задания выполняются не систематично, и не в полном объеме. 4. Слабое проявление социальных мотивов к занятиям (не сформировано чувство долга, ответственность). 5. Имеются пропуски занятий без уважительной причины.
2(неудовлетворительно)	1. Домашние задания систематически не выполняются. 2. Многочисленные пропуски занятий без уважительной причины.

В зависимости от качества успеваемости учащегося оценка может быть дополнена «+» и «-».

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных и конкурсных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих учебную четверть занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется отметка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. «Баян 1-3 классы ДМШ, сост. Д.Самойлов, -М: Кифара, 2003
2. Баян 3-5 кл. ДМШ, сост. Д.Самойлов, -М: Кифара, 2003
3. Баян 5-7 кл. ДМШ, сост. Д.Самойлов, -М: Кифара, 2003
4. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне) –М: Издательство В.Катанского., 2000
5. Бажилин Р.Н. Концертные пьесы для аккордеона, баяна в стилях популярной музыки, -М: Издательство В.Катанского, 2000
6. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. вып.58, сост. Ф.Бушуев, -М: Советский композитор, 1988
7. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-4 кл. вып. 51, сост. А.Гуськов, -М: 1 Советский композитор, 1988
8. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 кл. вып. 63, сост. А.Гуськов, Грачев, -М: Советский композитор, 1990
9. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 кл. вып. 31, сост. А.Талакин, -М: Советский композитор, 1979
10. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 кл. вып. 19, сост. Ф.Бушуев, -М: Советский композитор, 1975
11. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 кл. вып. 28, сост. С.Павин, -М: Советский композитор, 1978
12. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 кл. вып. 48, сост. М.Цыбулин, -М: Советский композитор, 1983
13. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 кл. вып. 29, сост. В.Алехин, -М: Советский композитор, 1978
14. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 5 кл. вып. 24, сост. С.Павин, -М: Советский композитор, 1976
15. Бонаков В. Детская тетрадь для готово-выборного баяна. -М: Советский композитор, 1978
16. Бонаков В. Избранные произведения для готово-выборного баяна. -М: Советский композитор, 1990
17. Баян. 1 класс. Издание 13. -Киев: Музична Украина, 1987
18. Баян. 2 класс. Издание 13. -Киев: Музична Украина, 1987
19. Баян. 3 класс. Издание 11. –Киев: Музична Украина, 1986
20. Баян. 4 класс. Издание 11. –Киев: Музична Украина, 1985
21. Баян. 4 класс. Издание 4. –Киев: Музична Украина, 1974
22. Баян. 5 класс. Издание 9. –Киев: Музична Украина, 1987
23. Баян. 5 класс. Издание 6. –Киев: Музична Украина, 1978
24. Баян на концертной эстраде. - Москва: Советский композитор, 1977 г.
25. Баян. Полифонические пьесы. 1-3 классы ДМШ / Сост. и ред. Д.Самойлов.- М.: Кифара, 1997.- 35 с.
26. Беляев Г.А. Краски музыки: сборник пьес и песен для баяна (аккордеона): 1-3 классы ДМШ / Г.А.Беляев.-Ростов-н/Д: Феникс, 2012. -77 с.
27. Бухвостов В., Шахов Г. Баян и аккордеон. –М.: Советский композитор, 1980.

28. Вальс, танго, фокстрот для аккордеона или баяна. Сост. И.Савинцев. –М.: Музыка, 1981.
29. Власов В. Альбом для детей и юношества. –С.-П.: Композитор, 2001.
30. В мире танца. Вып.1: Менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили. Перелож. для аккордеона и баяна / Сост. Г.Бойцова.- М.: Музыка, 2012.- 56 с.
31. Гридин В. Концертные пьесы и обработки для баяна. – Москва: Советский композитор, 1983
32. Говорушко П.Начальный курс игры на готово-выборном баяне. - Музыка, Ленинградское отделение, 1980
33. Готово-выборный баян в музыкальной школе, вып. 1, пьесы для 2-3 кл. ДМШ, сост. В.Наканкин, В.Платонов –М:1976
34. Готово-выборный баян в музыкальной школе, вып. 8, сост. В.Платонов, -М:1976
35. Готово-выборный баян в музыкальной школе, вып.11, сост. В.Платонов, -М:1977
36. Готово-выборный баян в музыкальной школе, вып.12, сост. В.Наканкин., -М:1978
37. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 кл. вып. 13, сост. В.Платонов., -М:1978
38. Готово-выборный баян в музыкальной школе, вып. 29, сост. В.Платонов., -М:1985
39. Власов В.Альбом для детей и юношества. –Москва: Композитор, 2001
40. Дмитриев В. Эстрадные композиции и обработки для аккордеона или баяна. Вып. 1. – С.-П.: Композитор, 2002.
41. Дмитриев В. Эстрадные композиции и обработки для аккордеона или баяна. Вып. 2. – С.-П.: Композитор, 2002.
42. Доренский А.Музыка для детей вып. 2, 2-3 кл. –Ростов-на-Дону: Феникс, 1998
43. Доренский А. Виртуозные пьесы вып.3, 4-5 кл. –Ростов-на-Дону: Феникс, 1998
44. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона: 1-3 классы ДМШ: учебно-методическое пособие / А.Доренский.- Ростов-н/Д: Феникс, 2007.- 56 с.
45. Завальный В. Музыкальная мозаика. Альбом для детей и юношества для баяна и аккордеона, -М:2002
46. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Часть 1. –С.-П.: Советский композитор, 2003.
47. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Часть 2. –С.-П.: Композитор, 2003.
48. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. – М.: Издательство Владимира Катанского, 2000.
49. Кораблик. Альбом детских сочинений для баяна или аккордеона. Сост. Р.Гречухина. – С.-П.: Композитор, 2001.
50. Корчевой. Маленький виртуоз. Пьесы для баяна и аккордеона. – Омск.: Фирма «Лео», 1997.
51. Левина Е. Музыкальный зоопарк: для маленьких и самых маленьких баянистов и аккордеонистов: учебно-методическое пособие / Е.Левина, Е.Левин.- Ростов-н/Д:Феникс, 2011.- 55 с.
52. Лунная серенада. Джазовые пьесы. Обработка для аккордеона (баяна) М.Лихачева. – С.-П.: Композитор, 2006.
53. Лондонов П. Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона. –М.: Советский композитор, 1988.
54. Народные мелодии для баяна (аккордеона) –С.-П.: Советский композитор, 1998.
55. Народные мелодии для баяна (аккордеона) –С.-П.: Советский композитор, 1998.
56. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 8. Сост. С.Павин. –М.: Советский композитор, 1978.
57. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам: 1-2 класс ДМШ: учебно-методическое пособие / ред.-сост. В.Ушенин.- Ростов-н/Д: Феникс, 2010.- 77 с.

58. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне -М:1976 г.
59. Органная музыка в переложении для баяна. вып. 3, сост. А.Толмачев, -М:1974
60. Паницкий И. Избранные концертные пьесы и обработки для баяна, -М: Советский композитор, 1978
61. Перевезенцев Н.Б. Ступени мастерства: ноты для баяна / Н.Б.Перевезенцев.-Вып.1.-Иваново:Изд.Епишева О.В., 2013.- 60 с.
62. Перевезенцев Н.Б. Ступени мастерства: ноты для баяна / Н.Б.Перевезенцев.-Вып.2.-Иваново:Изд.Епишева О.В., 2013.- 60 с.
63. Полифонические произведения украинских композиторов в переложении для готово-выборного баяна. –Киев: «Музична Украина», 1979
64. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона. –Москва: Композитор, С.-Петербург, 2002
65. Полифонические пьесы для баяна. вып.5, сост. А.Алехина, -М: Советский композитор, 1978
66. Полифонические пьесы для баяна. вып.6, сост. Г.Грачев, -М: Советский композитор, 1979
67. Полифонические пьесы для баяна. вып. 1, сост.Беньяминов, -М: Советский композитор, 1967
68. Полифонические пьесы для баяна. вып. 2, сост. В.Агафонов, В.Алехин, -М: Советский композитор, 1975
69. Полифонические пьесы для баяна. вып. 3, сост. А.Алехин, А.Агафонов, -М: Советский композитор, 1976
70. Полифонические пьесы для баяна. вып. 4, сост. В.Алехин, А.Агафонов, -М: Советский композитор, 1977
71. Полифонические пьесы для 3-5 кл. ДМШ. сост. В.Агафонов, В.Алехин, -М: Советский композитор, 1980
72. Самойленко Б.Г. Педагогический репертуар баяниста-аккордеониста: 2-7 классы ДМШ. - Саратов: Регион. Приволж. изд-во «Детская книга», 2000.- 96 с.
73. Самойлов Д. Пятнадцать уроков игры на баяне.- М.: Кифара, 1998.-71 с.
74. Семенов В. Современная школа игры на баяне. –М.: Музыка.2003. – 216с.
75. Сонатины и вариации для баяна. вып. 7, –Москва: Советский композитор, -М:1975
76. Сонатины и вариации для баяна. вып. 10, –Москва: Советский композитор, -М:1978
77. Сонатины и вариации для баяна. вып. 11, сост. Ф.Бушуев, -М: Советский композитор, 1979
78. Сонатины и рондо в переложении для баяна. вып. 2, сост. В.Беньяминов, -М: Советский композитор, 1968
79. Федчина Л. Музыкальный алфавит: первые этюды для самых маленьких: учебное пособие / Л.Федчина. – Спб: Лань, 2009.- 37 с.
80. Хрестоматия для баяна. Вып.2. 1-2 классы ДМШ / Ред.-сост. Р.Гречухина, М.Лихачев.- Спб.: Изд-во Композитор, 2004.-51 с.
81. Хрестоматия для баяна. Вып.3. 2-3 классы ДМШ / Ред.-сост. Р.Гречухина, М.Лихачев.- Спб.: Изд-во Композитор, 2006.-68 с.
82. Хрестоматия баяниста. Вып.1. Пьесы / Сост. А.Крылусова.- М.: Музыка, 2005.-76 с.
83. Хрестоматия баяниста. Вып.2. Пьесы / Сост. А.Крылусова.- М.: Музыка, 2005.-78 с.
84. Хрестоматия для баяна, младшие классы ДМШ. – Москва: Композитор, 2002
85. Шендерев Г. 24 концертных этюда для баяна. -Москва: Музыка, 1990
86. Шплатова О.М. Первая ступенька: юным аккордеонистам и баянистам: учебно-методическое пособие / О.М. Шплатова.- Ростов-н/Д: Феникс, 2008.- 23 с.
87. Эстрадные композиции и обработки для аккордеона и баяна. вып. 1, сост. В.Дмитриев –С.-Петербург, Композитор, 2002
88. Эстрадные композиции и обработки для аккордеона или баяна. вып. 2, сост. В.Дмитриев. – С.-Петербург, Композитор,2002

89. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып. 1. Сост. С.Лихачев. –С.-П.: Композитор, 2002.
90. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып. 2. Сост. С.Лихачев. –С.-П.: Композитор, 2000.
91. Этюды для баяна на разные виды техники. 1 класс. Издание 5 -Киев: Музична Украина, 1984
92. Этюды для баяна на разные виды техники. 2 класс. Издание 4 –Киев: Музична Украина, 1981
93. Этюды для баяна на разные виды техники. 2 класс. Издание 2 –Киев: Музична Украина, 1977
94. Этюды для баяна на разные виды техники. 3 класс. Издание 3 –Киев: Музична Украина, 1979
95. Этюды для баяна на разные виды техники. 3 класс. Издание 5 –Киев: Музична Украина, 1986
96. Этюды для баяна на разные виды техники. 4 класс. Издание 2 –Киев: Музична Украина, 1978
97. Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс. Издание 2 –Киев: Музична Украина, 1978
98. Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс. Издание 4 –Киев: Музична Украина, 1982
99. Этюды для баяна. вып. 2, сост. Буравлев, -М: Советский композитор, 1970
100. Этюды для баяна. вып. 3, сост. Л.Гаврилов, В.Грачев, -М: Советский композитор, 1971
101. Этюды для баяна. вып. 4, сост. В.Гаврилов., Л.Гаврилов., -М: Советский композитор, 1973
102. Этюды для баяна. вып. 5, -М: Советский композитор, 1975
103. Этюды для баяна и аккордеона: 1-2 классы ДМШ и ДШИ / Сост. Т.Лукиянова – Спб: Союз художников, 2011.- 67 с.
104. Этюды для готово-выборного баяна. вып. 1, сост. В.Грачев., -М: Советский композитор, 1977
105. Этюды для готово-выборного баяна. вып. 2, сост. В.Грачев., -М: Советский композитор, 1978
106. Юному музыканту баянисту – аккордеонисту: первый класс ДМШ: учебно-методическое пособие/ ред.-сост. В.В.Ушенин. – Ростов-н/Д: Феникс, 2010.- 73 с.
107. Юному музыканту баянисту – аккордеонисту: второй класс ДМШ: учебно-методическое пособие/ ред.-сост. В.В.Ушенин. – Ростов-н/Д: Феникс, 2010.- 79 с.
108. Юному музыканту баянисту – аккордеонисту: подготовительный класс ДМШ: учебно-методическое пособие/ ред.-сост. В.В.Ушенин. – Ростов-н/Д: Феникс, 2011.- 57 с.

Методическая литература

1. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста. //Баян и баянисты. вып. 4, -М: Советский композитор, 1978
1. Акимов Ю. Исполнение как форма существования музыкального произведения. //Баян и баянисты. вып. 3, -М: Советский композитор, 1977
2. Акимов Ю. Актуальность дальнейшего совершенствования теоретической мысли баянистов. //Баян и баянисты. вып. 4, -М: Советский композитор, 1978
3. Аккордеонно - баянное исполнительство: вопросы методики, теории и истории / Дмитриев А. И., Завириуха В. И., Игонин В. А. и др.; сост. О. М. Шаров. - Санкт-Петербург: Композитор, 2006. - 135 с.
4. Альферович О.И. Сборник методических статей. Баянисту (аккордеонисту).- Гродно, 2005.- 27 с.
5. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. Методика XXI века.- М.: издательств В. Катанского,2001. – 208с.

6. Басурманов, А. П. Баянное и аккордеонное искусство : справочник / А. П. Басурманов ; под общ. ред. Н. Я. Чайкина. - М.: Кифара, 2003. -557 с.
7. Бухвостов В., Шахов Г. Баян и аккордеон. – М.: Советский композитор, 1980.
8. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна, -М: Советский композитор, 1978
9. Беляков В., Морозов В. Произведения Ю.Н.Шишакова в репертуаре баянистов. //Баян и баянисты. вып. 3, -М: Советский композитор, 1977
10. Булыго К. Проблемные ситуации в обучении баяниста. // Баян и баянисты. вып. 6, -М: Советский композитор, 1984
11. Власов В. П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. - Москва, 2004. - 104 с.
12. Власов В. О творческой деятельности И.А.Яшкевича. //Баян и баянисты. вып. 6, -М: Советский композитор, 1984
13. Двилянский. М. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1988.
14. Дудник А. Работа над полифоническими произведениями. //Баян и баянисты. вып. 6, -М: Советский композитор, 1984
15. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. –Л: 1980
16. Говорушко П. Основы игры на баяне. –Л: 1963
17. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. //Баян и баянисты. вып. 6, - М: Советский композитор, 1984
18. Зиновьев В. Инструментовка фортепианных произведений для оркестра баянистов //Баян и баянисты. вып. 3, -М: Советский композитор, 1977
19. Имханицкий М.И. «Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона». – М., «Молодая гвардия», 1991
20. Колесов Л. Содержание и форма работы баяниста над музыкальным произведением. //Баян и баянисты. вып. 4, -М: Советский композитор, 1978
21. Липс Ф.О переложениях и транскрипциях. //Баян и баянисты. вып. 3, -М: Советский композитор, 1977
22. Липс Ф. Творчество Владислава Золотарева. //Баян и баянисты. вып. 6, -М: Советский композитор, 1984
23. Липс, Ф. Р. Искусство игры на баяне: метод. пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов / Ф.Р. Липс. - М.: Музыка, 1998. - 142 с.
24. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. – М.: Музыка, 1989.
25. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1982.
26. Малых В. К. Вопросы звукоизвлечения в классе баяна/аккордеона: методические рекомендации / В. К. Малых . - Сыктывкар, 2010.- 26 с.
27. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1972.
28. Мирек А. «Основы постановки аккордеониста». – М., издательство МПИ, 2000.
29. Мотов В.Н., Шахов Г.И. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон) - М.: «Кифара», 2002. - 103 с.
30. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. –М: 1985
31. Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М.:Музыка, 1973.
32. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978.
33. Онегин А. Азбука баяниста, -М: Государственное музыкальное издательство,1963
34. Обертюкин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха. //Баян и баянисты. вып. 4, -М: Советский композитор, 1978
35. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. –Киев: 1982
36. Подповетная, Г. В. Формирование музыкально-образного мышления детей / Г. В. Подповетная // Дополнительное образование и воспитание.- 2012.- N 2.- С. 34-36.
37. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. –М: 2001

38. Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. //Баян и баянисты. вып. 4, -М: Советский композитор, 1978
39. Степанов Н.И. Методика обучения игре на народных инструментах
40. Ушенин В.В. Школа игры на аккордеоне: учебно – методическое пособие / В.Ушенин.- Ростов н/Д: Феникс,2013.-224с.
41. Федчина Л. Музыкальный алфавит: первые этюды для самых маленьких: учебное пособие / Л.Федчина. – Спб: Лань, 2009.- 37 с.
42. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7., 1987
43. Черных А.Конкурсы, фестивали, чемпионаты баянистов. //Баян и баянисты. вып. 4, - М: Советский композитор, 1978
44. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне, -Москва: Музыка, 1982
45. Шаров О.М. Аккордеонно - баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории.- СПб.: Композитор, 2006. - 136 с.
46. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна, -Москва: Музыка, 1987
47. Юный аккордеонист. Часть 2: методический текст пособия для преподавателей ДМШ / Г.Бойцова.- М.: Музыка, 2005.- 76 с.